

**Cátedra Nelson Mandela
de Derechos Humanos
en las Artes**

8M-21

Del muro al memorial

Edición especial
Cuadernos Cátedras · CulturaUNAM

Edición especial



Cátedra Nelson Mandela
de Derechos Humanos en las Artes

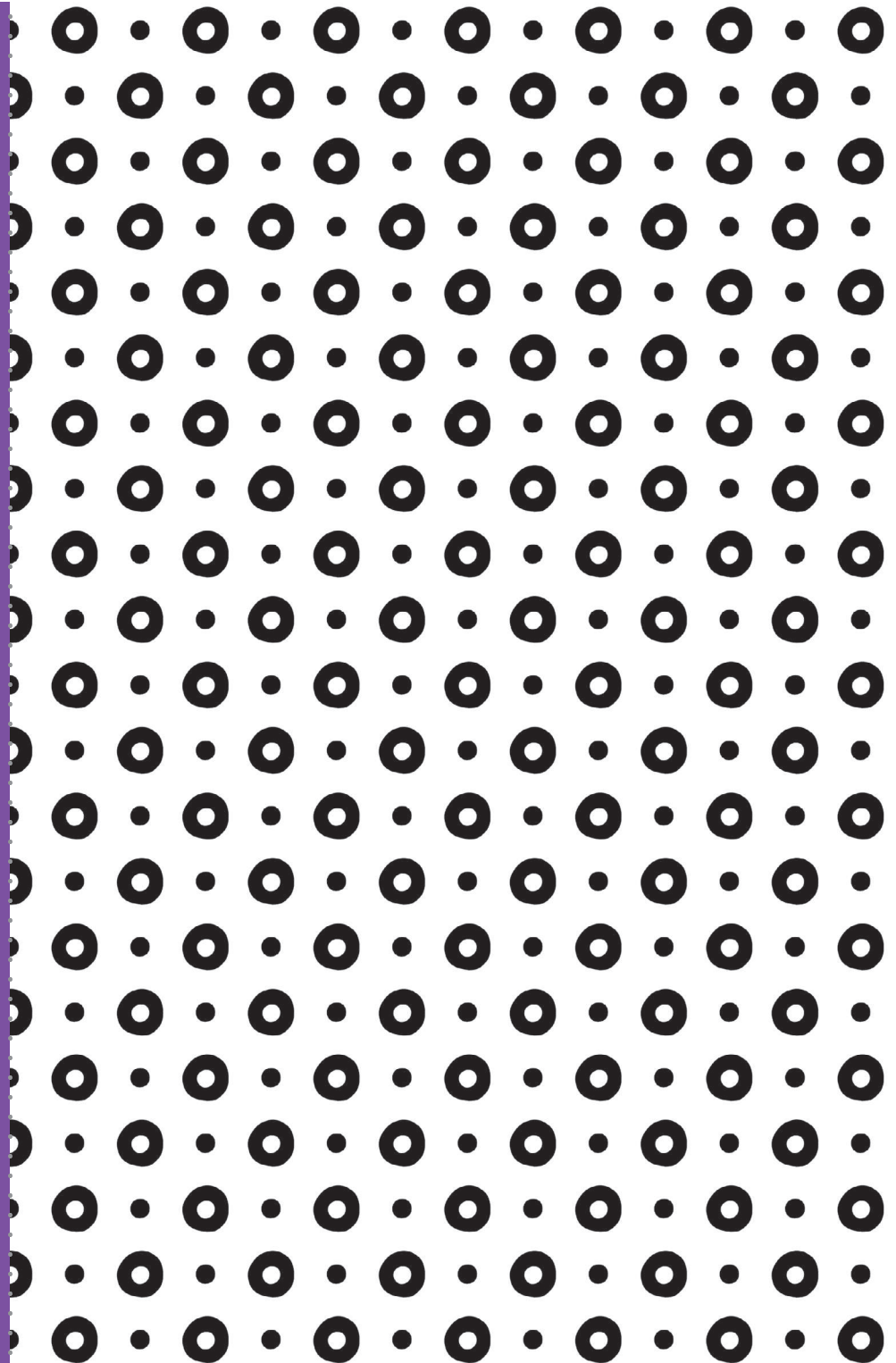
8M-21
Del muro al memorial

Mariana Díaz Álvarez
Ximena Apisdorf Soto
Anaí Tirado Miranda
Sergio Beltrán-García



Universidad Nacional Autónoma de México

México 2021



Índice

5 **Introducción**

Mariana Díaz Álvarez

7 **Nombres, nombres, nombres...**

Ximena Apisdorf Soto

9 **El registro del “muro de paz”**

Anaí Tirado Miranda

13 **La protesta como archivo y memoria**

Sergio Beltrán-García

19 **Del muro al memorial**

44 **Cuadro identificador de nombres**

62 **Sobre las autoras y el autor**



Introducción

Mariana Díaz Álvarez¹

En la víspera de la marcha feminista del 8 de marzo de 2021, el Gobierno federal tomó la decisión de blindar diversos edificios del Centro Histórico de la Ciudad de México con una franja de vallas metálicas. Se argumentó que, si bien no se reprimían manifestaciones públicas, tampoco se permitiría el daño al patrimonio nacional o a otros ciudadanos. El Palacio de Bellas Artes, el Banco de México, el Hemiciclo a Juárez y el Palacio Nacional, entre otros, se cubrían por una barrera de más de tres metros de alto que el Gobierno llamó “muro de paz”. Ante las consignas de igualdad y defensa de los derechos de las mujeres, miles reprobaron estas acciones. En un país en donde a diario son asesinadas cerca de 11 mujeres, se le prestaba más atención a la protección de inmuebles que a los feminicidios y la violencia de género.

Previo a la marcha, colectivos feministas lanzaron una convocatoria a través de las redes sociales para intervenir las vallas, exigiendo justicia en contra de la violencia que día a día sufrimos las mujeres. Los muros se resignificaron como un memorial, silencioso pero enérgico, en donde se escribieron los nombres de cientos de mujeres víctimas del feminicidio y otros crímenes con pintura blanca, flores, objetos diversos, velas. El muro no alcanzó para plasmar los nombres de las miles de mujeres desaparecidas y asesinadas en México.

El memorial fue desmontado por el Gobierno de México al terminar la jornada. Por ello, preservar digitalmente el memorial resulta relevante. Ésta es una publicación de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes

¹ Productora de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes.

y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM en colaboración con las fotógrafas y activistas Ximena Apisdorf y Anaí Tirado, que muestran un seguimiento fotográfico y documental del memorial. ●

Nombres, nombres, nombres...

Ximena Apisdorf Soto

*La esperanza es esa cosa con plumas
que se posa en el alma,
y entona melodías sin palabras,
y no se detiene para nada.*

Emily Dickinson

El viernes 5 de marzo de 2021, Palacio Nacional fue bardeado de una manera inusual, alta y violenta; el espacio que debería ser de diálogo se “protegía” de la manifestación del Día de la Mujer del 8 de marzo. Las líneas del tiempo en las redes sociales se llenaban de fotos tomadas con drones para mostrar la reacción del Gobierno. Así se quedó éste: aislado en la conversión y fomentando la división. El sábado 6 de marzo por la noche, la barda se convirtió en un lienzo gigante donde se pintaron cerca de 1,500 nombres de mujeres en las siguientes horas; se llenó de flores y fue un lugar de peregrinación para la aflicción: un espacio de esperanza para recordarlas.

El domingo al mediodía, después de haber visto estos acontecimientos, decidí ir: sabía que no iba a durar. Las fotos que veía en redes sociales no alcanzaban a abarcar realmente todos los nombres: éstos se veían grandes e indefinidos por la magnitud de la barda. Desde el sábado en la noche ya le había preguntado a personas conocidas si existía una “lista oficial”. Me contaron que había un primer registro de nombres que crecía conforme los iban escribiendo. Al final el registro era la barda. Por alguna razón, sentí que lo único que podía hacer era ver y leerlos. No eran una persona: eran familias, comunidades, amistades que se perdieron. Cuando alguien se va, la quietud parece durar una

eternidad; todo se queda en una pausa, en un deseo de nuevos recuerdos.

Decidí tomar un video y al mismo tiempo una fotografía a cada panel. Pero incluso ese espacio aparentemente seguro y de duelo, no lo era. Mi pareja iba junto a mí vigilando lo que sucedía alrededor. Mientras tanto, yo veía jóvenes acompañadas por algún familiar, también cuidándonos: cuidándonos. Mi acompañante detectaba policías encubiertos observando quiénes eran las personas que escribían, dejaban sus manos, llevaban pancartas, tejían coronas de flores o tocaban el chelo en ese lugar.

Con cada paso, mi corazón se apretó hasta que quedó pequeño: en ese imponente espacio abierto del zócalo, la realidad se sentía opresora y dolorosa. Nos alejamos para poder ver toda la barda convertida en memorial.

Al día siguiente, como un homenaje, escribí en una libreta a mano todos los nombres que había captado, viendo los detalles, las diferentes letras, los distintos colores, a algunas personas que habían estado ahí. Al contarle esto a mi mamá, ella se propuso para pasar la lista a un excel: una forma para darles espacio y tiempo, para recordarlas e interiorizarlas. Ahora son parte de nosotras. Gracias a todas las que se tomaron el tiempo en escribir esos nombres y retomar sus melodías. ●

El registro del “muro de paz”

Anaí Tirado Miranda

Una vez me preguntaron a qué le tengo más miedo cuando camino por la calle. “A que me violen”, dije. La misma pregunta se la hice yo a otras mujeres: “A que me violen”, era siempre la respuesta. Porque si me secuestran, me violan. Si me matan, primero me violan. Y si desaparezco, es porque me violaron y me mataron. En México, parece, ninguna se salva.

En los últimos años las manifestaciones feministas en la Ciudad de México han recurrido a protestar rayando monumentos y rompiendo vidrios, con consignas en contra de la escalada de la violencia de género que sufrimos las mujeres en este país: cada día en México 11 mujeres son asesinadas por el simple hecho de ser mujeres, muchas veces por sus parejas o exparejas; son torturadas y abusadas sexualmente, mutiladas, desaparecidas, borradas.

Las redes sociales se inundan con el lema #NiUnaMenos. Se ve pintado en los muros de los edificios y se vuelve tendencia en Twitter cada vez que hay una menos. Todos los días los índices de violencia de género se incrementan: Chihuahua, Estado de México, Veracruz, Morelos, Ciudad de México... Parece que cada vez es más común que nos maten. Desaparecen mujeres y aparecen cadáveres, cuerpos violados y torturados. Y no pasa nada: la cultura de la impunidad en nuestro país ha llegado a dimensiones inconcebibles.

En vísperas de las manifestaciones feministas por el Día Internacional de la Mujer de 2021, el Gobierno de México bardeó el Palacio Nacional para evitar que se acercaran las manifestantes y hubiera confrontaciones con el bloque negro. El sábado 6 de marzo, la colectiva Antimonumenta CDMX decidió intervenir las vallas con los nombres de las

víctimas de feminicidio en nuestro país. A ellas les siguieron cientos de mujeres que durante el día siguiente pintaron nombres y dejaron flores en honor de las víctimas para recordarlas, para no olvidarlas, para conmemorarlas.

Éstas son las fotos que hice de cada una de las vallas que pintaron frente a Palacio Nacional. Es un fotocollage de 132 imágenes con nombres de mujeres víctimas de feminicidio, para que todos los leamos.

Ese domingo fue un día gris: el sol apenas destellaba en el cielo y las jacarandas anunciaban ya una primavera morada. La imponente barda en el zócalo nos hacía notar la indiferencia del Gobierno ante nuestras exigencias y nuestro clamor por justicia: se negaron a escucharnos.

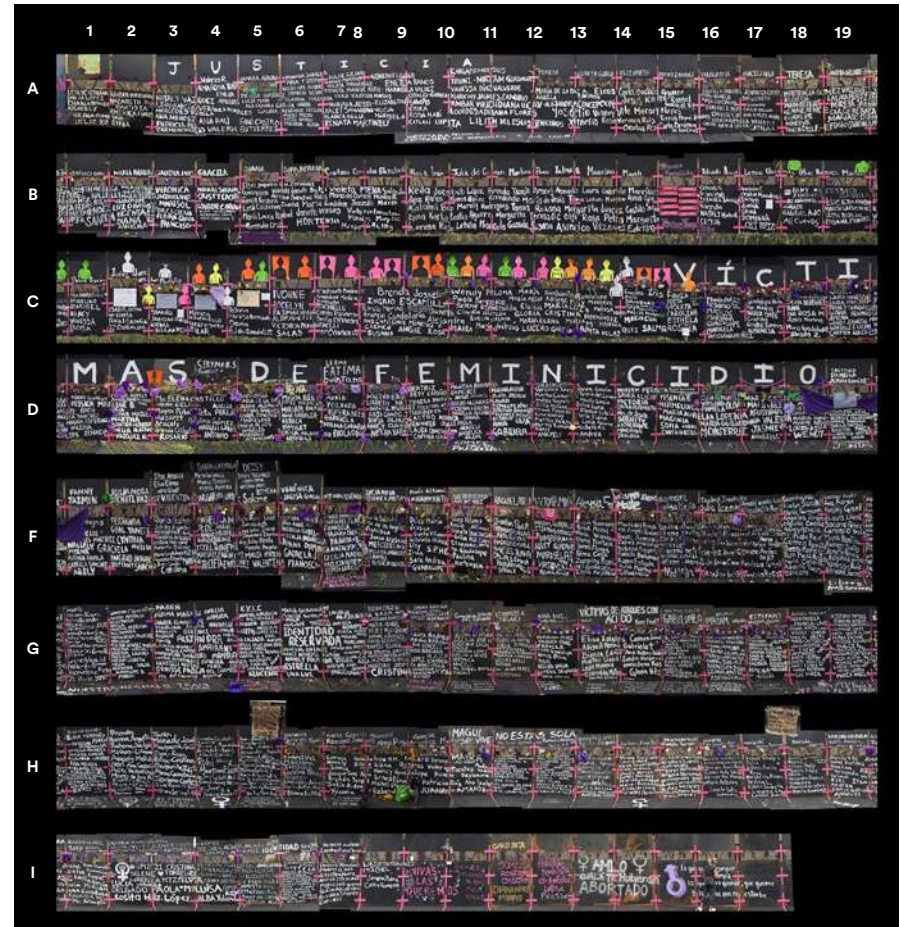
Desde la noche anterior, muchas mujeres habían ido a pintar los nombres de víctimas de feminicidio en México y ese domingo seguían llegando a poner flores, pintar cruces rosas, consignas y más y más nombres. Y así fue todo el día. La lista parecía infinita. No dejaríamos que ese mural desapareciera aunque sabíamos que lo iban a destruir en la manifestación del 8M. Como tenía que ser, la rabia era demasiada.

El registro del “muro de paz”, como cínicamente el Gobierno federal se refirió a él, lo hice fotografiando cada valla de forma individual. La idea siempre fue unir después las imágenes en un gran collage que emulara esa pared que nos pusieron; pero, sobre todo, que permitiera leer los nombres de todas las mujeres.

No quería registrar sólo la totalidad de víctimas sino el nombre de cada una de ellas. Esta combinación es lo que hizo que la intervención de las vallas tuviera la importancia que tuvo: une lo colectivo con lo individual. Vemos el conjunto de cientos de mujeres asesinadas y podemos leer cada uno de sus nombres.

La edición del fotocollage consistió en unir las fotografías por la orilla de cada valla para lograr que la imagen final fuera suficientemente grande para hacer legibles todos los nombres. La obra resultante del registro que hice es un esfuerzo por preservar y mantener vivo el reclamo de justicia para las víctimas, sus familias y todas las mujeres que han sufrido algún tipo de violencia de género. Las vallas intervenidas se convirtieron en un monumento

efímero que permanecerá en la memoria colectiva como un testimonio gráfico de las demandas y la lucha del movimiento feminista. ●



La protesta como archivo y memoria

Sergio Beltrán-García

La actual administración del Gobierno de México ha debilitado las instituciones cuyo mandato es garantizar el derecho a la memoria a víctimas de la violencia en el país. Entre septiembre y noviembre de 2020, el Ejecutivo federal giró instrucciones —expeditamente legitimadas por el Legislativo federal— para eliminar los fondos que asistían a las personas afectadas por violencia. Éstos financiaban frágiles intentos por establecer en el país innovadores procesos de reparación integral a personas y comunidades que han sufrido eventos de violaciones graves a los derechos humanos. Sin el Fondo de Apoyo, Asistencia y Reparación Integral (FAARI), la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas (CEAV) desapareció los recursos para acompañar a las víctimas. El FAARI no sólo pagaba incontables necesidades jurídicas y de sostenimiento que surgían a partir de ser arrojado a la vulnerable condición de víctima, sino también procesos que buscaban que las personas afectadas por violencia superaran esa condición de víctima. Así, de la noche a la mañana, se dejó en abandono la tarea de generar procesos de memoria en México que tanto conmemoran eventos traumáticos del pasado, pero que también miran el presente y el futuro para fortalecer garantías de no repetición. A esto habría que sumar la debilidad institucional del Sistema Nacional de Atención a Víctimas, el progresivo desmantelamiento de la CEAV y el fallido modelo de reparaciones que no cuenta con herramientas administrativas ágiles.

Hay víctimas, algunas en esa condición desde la Guerra sucia, quienes llevan décadas exigiendo acceso a sus derechos. Penosamente estas personas están falleciendo, ya sea por enfermedades geriátricas o por desgracias en la

búsqueda por sus derechos. Por ello, corremos el riesgo de perder la memoria de sus experiencias, que contienen lecciones claves sobre cómo ha operado la violencia en este país o pistas sobre cómo trascenderla. El actual gobierno, en un palimpsesto de promesas olvidadas y traicionadas, parecería que sólo recupera la memoria de los casos que les resultan lucrativos: aquéllos que con fines de controlar su memoria, los militariza contra sus opositores para así cosechar beneficios políticos.¹ Marianne Hirsch, reconocida académica que estudia feminismos y memoria, argumenta que la “época actual de la memoria monumental que apoya los imaginarios nacionalistas, etnocéntricos y masculinistas [...] corre el riesgo de reforzar, en lugar de impugnar, las barreras étnicas, racializadas y nacionales responsables de las historias violentas que reconocen”.²

Inmersas en una crisis de impunidad en casos de violencia de género, feminicidios y agresiones sexuales, las protestas de colectivas feministas antes y durante el #8M del año 2021 vociferaron demandas de justicia para sus compañeras, hermanas, hijas y amigas violentadas. Como respuesta, el Poder Ejecutivo Federal erigió un muro de vallas antimotines alrededor de Palacio Nacional en la Ciudad de México, simbólica y materialmente ensordeciendo al presidente de las voces de mujeres. Hartas de que los hombres silenciemos sus palabras y sus vidas, cansadas de que ocupemos espacios que también les pertenecen, las mujeres reconfiguraron el muro en un diafragma que empujó su pulmón colectivo. Un unísono que recogió los orígenes y violencias sufridas y plasmó sobre una superficie visible exigencias de mujeres que protestan, educan y proponen caminos para salir de la barbarie. Así, resignificaron este objeto de violencia en un objeto de memoria, recogiendo y registrando más de 1,500 nombres de mujeres víctimas de múltiples expresiones de violencia de género.

¹ Cf. Robin Adèle Greeley, “Muralism and the State in Post-Revolutionary Mexico 1920-1970”, en *Mexican Muralism*, University of California Press, 2012.

² Marianne Hirsch, “Practicing Feminism, Practicing Memory”, en Altinay, Ayşe Gül (ed.), *Women Mobilizing Memory*, New York, Columbia University Press, 2019, p. 23.

Por otro lado, hay evidencia del aumento de hostilidad de las autoridades mexicanas —independiente del partido que gobierne— en niveles locales, estatales y federales hacia las protestas, incluyendo aquellas de colectivas feministas.³ Hirsch sostiene que cuando las mujeres protestan, a la par de realizar exigencias políticas, también movilizan la memoria y producen archivos que rinden cuentas sobre los orígenes y vivencias de la violencia de género, así como de posibles caminos para superar tales agresiones⁴. Las investigaciones de Oriana Bernasconi, socióloga chilena que ha realizado una amplia investigación sobre el papel de la sociedad civil chilena en la creación de archivos bajo la dictadura de Augusto Pinochet, es una muestra paradigmática de cómo los archivos creados durante el conflicto son también fuentes de memoria para el futuro.⁵ Es por ello importante comenzar a mirar las acciones de protesta como fuente de un archivo con información valiosa para eventuales procesos de justicia transicional. El relator especial de la ONU para la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición, Fabián Salvioli, presentó un reporte en el verano de 2020 donde indica que la posibilidad de conmemorar está vinculada a la capacidad de acceder a archivos, y por lo tanto, estos deben ser protegidos.⁶

³ Véase *Distorsión: el discurso contra la realidad*, Article 19, Oficina para México y Centroamérica, 2021. Disponible en https://articulo19.org/wp-content/uploads/2021/03/Book-1_ARTICLE-19_2021_V02_en-baja_.pdf, consultado el 18 de mayo de 2021. También, *El Sexenio de La Resistencia: Informe sobre la protesta social y la respuesta estatal 2012-2018*, Frente por la Libertad de Expresión y la Protesta Social, 2018. Disponible en https://libertadyprotesta.org/wp-content/uploads/2018/12/el_sexenio_de_la_resistencia_sexenio_2012-2018_fleps.pdf, consultado el 18 de mayo de 2021.

⁴ Hirsch, *op. cit.*

⁵ Oriana Bernasconi, Elizabeth Lira y Marcela Ruiz, “Political Technologies of Memory: Uses and Appropriations of Artefacts That Register and Denounce State Violence”, en *International Journal of Transitional Justice*, 13.1, 2019.

⁶ Fabian Salvioli, *Memorialization Processes in the Context of Serious Violations of Human Rights and International*

Salvioli apunta que los organismos estatales que no cooperan plenamente con los mecanismos de justicia transicional, también suelen negarse a poner a disposición pública sus archivos, e incluso constantemente los destruyen.⁷ Lo anterior cobra fuerza en México ante instituciones que, lejos de abrir archivos con información crucial para elucidar violaciones graves a derechos humanos en el pasado, trabajan activamente para complicar su acceso y, tal y como lo hicieron con el muro/memorial 8M, suelen destruirlos también. Aquella prueba de memoria debemos leerla como evidencia de los crímenes del Estado mexicano, protegerla del daño, y hacerla accesible al público a través de un archivo. Con base en lo anterior, es que esta publicación se propuso atender la necesidad de habilitar estrategias que resguarden en archivos públicos las acciones que acuerpan las exigencias de los movimientos sociales —incluyendo a las luchas feministas— que hoy protestan.

Mi tarea en este esfuerzo fue recuperar los registros del muro/memorial realizados por las activistas y fotógrafas Anai Tirado y Ximena Apisdorf, y llevarlos por un proceso que cruzara estas dos fuentes, reconstruyera vacíos en el registro y prepararlo para su integración en un archivo público. Procedo entonces a enlistar a mayor detalle esta metodología. Primero, petitionamos a las fotógrafas entregar sus archivos *en bruto*, o en calidad original, con el fin de preservar la mayor resolución disponible. Nosotros no sabemos aún cómo podrán interpretarse estas imágenes; por ello, es labor de quienes archivamos procurar no perder —o, en este caso, comprimir la tasa de bits de las imágenes digitales— la resolución que quizá mañana brinde testimonios importantes. Una vez recabados los archivos, se realizó una copia de cada base de datos para tener un respaldo, realizamos una inspección de cada colección para reconocer qué material estaba disponible y tomamos notas: describimos la estructura de los documentos y su contenido. Lo anterior se logró

⁷ *Humanitarian Law: The Fifth Pillar of Transitional Justice*, ONU, 7 de septiembre de 2020. Disponible en <https://digitallibrary.un.org/record/236548?ln=>, consultado el 7 de diciembre de 2020.

⁷ *Ibidem.*

al crear una hoja de contacto de todas las imágenes que permitiera dar cuenta del alcance de cada registro individual, y en el que fácilmente se comprendieran las lagunas de ellos a partir de cubrir tales vacíos con la cruce de ambas bases de datos. La creación de esta hoja de contacto requirió establecer una cuadrícula con una nomenclatura para identificar con facilidad dónde se ubicaban los vacíos del registro. Para llenar estos huecos, utilizamos técnicas de reconstrucción fotográfica con el software Photoshop como el clonado, la transformación en perspectiva y la conversión de fotogramas de video en imágenes.

El contenido y los paneles individuales del muro/memorial sugirieron la lógica de la organización de la hoja de contacto. Así, estructuramos el registro en una cuadrícula de ocho filas con hasta 19 columnas, en la que cada celda correspondiera a un panel del muro. Simultáneamente, logramos utilizar la nomenclatura para construir una hoja de cálculo que refiriera los nombres y consignas políticas escritas sobre el memorial a un código. Por ejemplo, si buscamos en la hoja de cálculo el nombre “Marichuy Jaimes Zamudio”, la encontramos en el panel A10-05. Esto quiere decir que el nombre de Marichuy es el quinto nombre escrito en el panel de la fila A, columna 10. El objetivo de crear estos sistemas de hojas de cálculo y de contacto es maximizar las funciones de búsqueda y reutilización del registro fotográfico en su transformación a archivo público. Al realizar esta labor, lo que buscamos fue sugerir prácticas archivísticas que podrían ser claves para cuando este país se comprometa a implementar mecanismos de justicia transicional y aspire a pacificar los conflictos pasados, presentes y por venir. ●

Bibliografía

BERNASCONI, Oriana, *et al.*, “Political Technologies of Memory: Uses and Appropriations of Artefacts That Register and Denounce State Violence”, en *International Journal of Transitional Justice*, vol. 13, núm. 1, marzo de 2019, pp. 7-29.

Distorsión: el discurso contra la realidad, Article 19, Oficina para México y Centroamérica, 2021. Disponible en: https://articulo19.org/wp-content/uploads/2021/03/Book-1_ARTICLE-19_2021_V02_en-baja_.pdf, consultado el 18 de mayo de 2021.

El Sexenio de la Resistencia: Informe sobre la protesta social y la respuesta estatal 2012-2018, Frente por la Libertad de Expresión y la Protesta Social, 2018. Disponible en: https://libertadypromesa.org/wp-content/uploads/2018/12/el_sexenio_de_la_resistencia_sexenio_2012-2018_fleps.pdf, consultado el 18 de mayo de 2021.

GREELEY, Robin Adèle. “Muralism and the State in Post-Revolutionary Mexico 1920-1970”, en *Mexican Muralism*, University of California Press, 2012, pp. 13-36.

HIRSCH, Marianne, “Practicing Feminism, Practicing Memory”, en Altinay, Ayşe Gül (ed.), *Women Mobilizing Memory*, New York, Columbia University Press, 2019.

SALVIOLI, Fabian, *Memorialization Processes in the Context of Serious Violations of Human Rights and International Humanitarian Law: The Fifth Pillar of Transitional Justice*, ONU, 7 de septiembre de 2020. A/HRC/45/45. Disponible en: <https://digitallibrary.un.org/record/236548?ln=>, consultado el 7 de diciembre de 2020.

A1

A2

A3

A7

A8

A9



A4

A5

A6

A10

A11

A12



A13

A14

A15

A19

B1

B2



A16

A17

A18

B3

B4

B5



B6

B7

B8



B12

B13

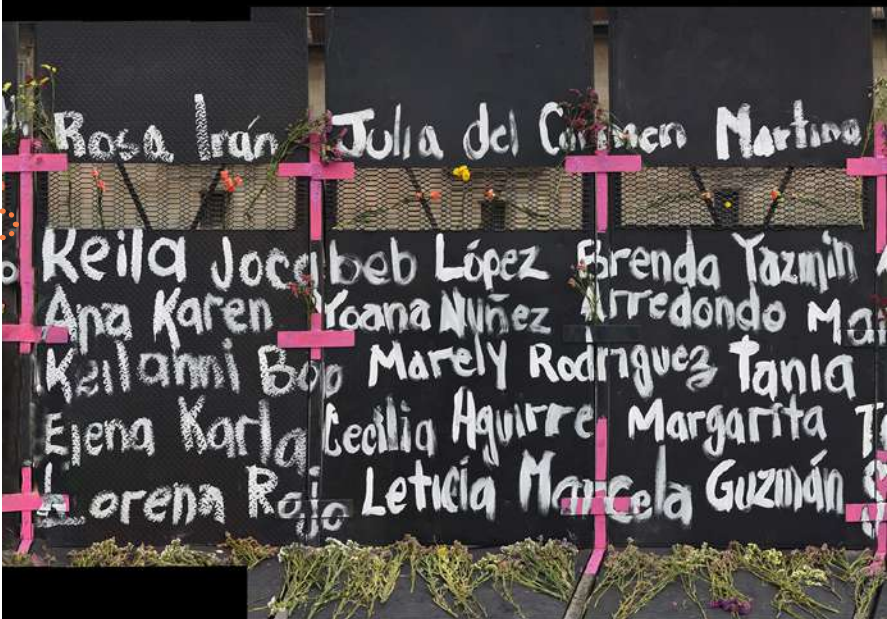
B14



B9

B10

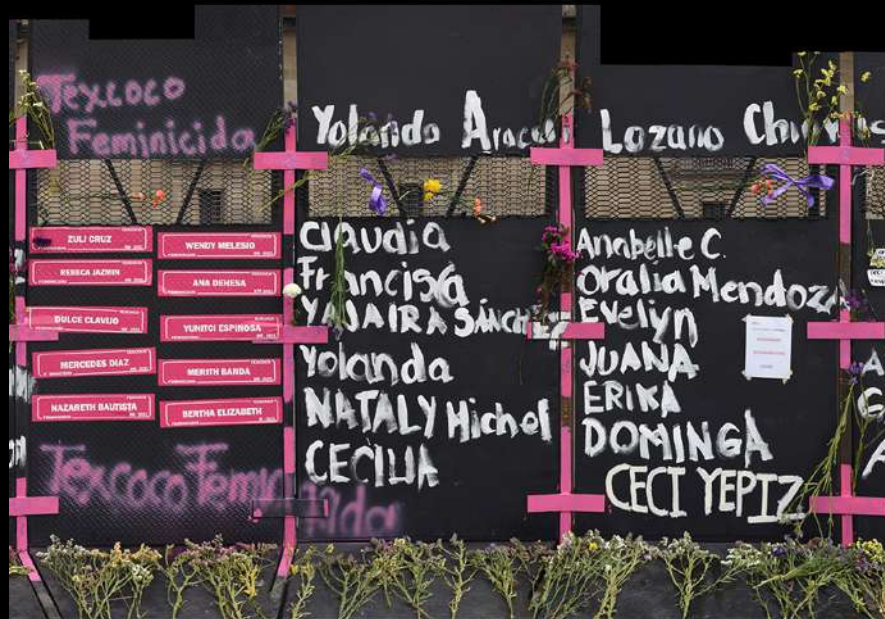
B11

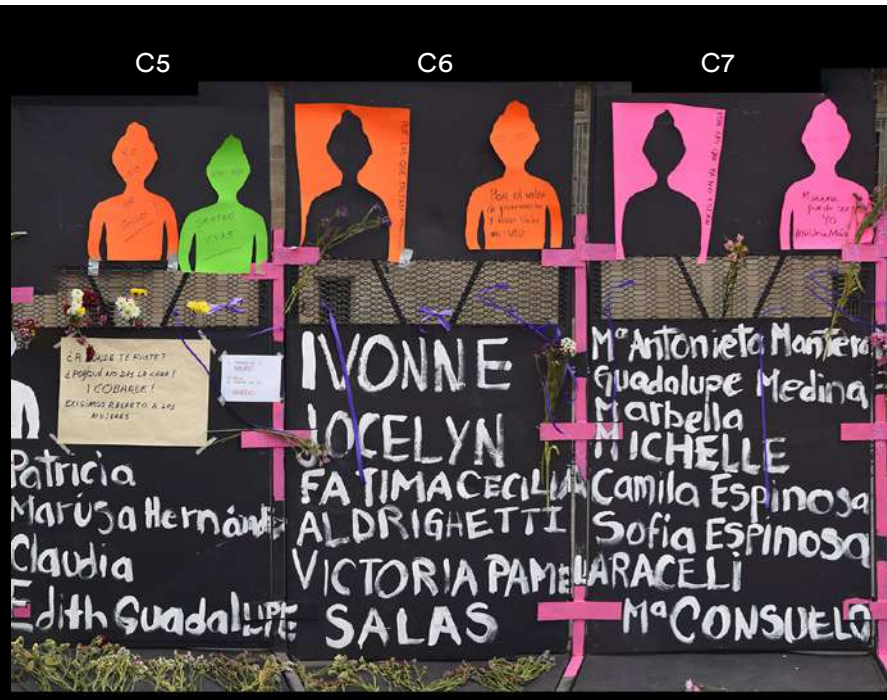


B15

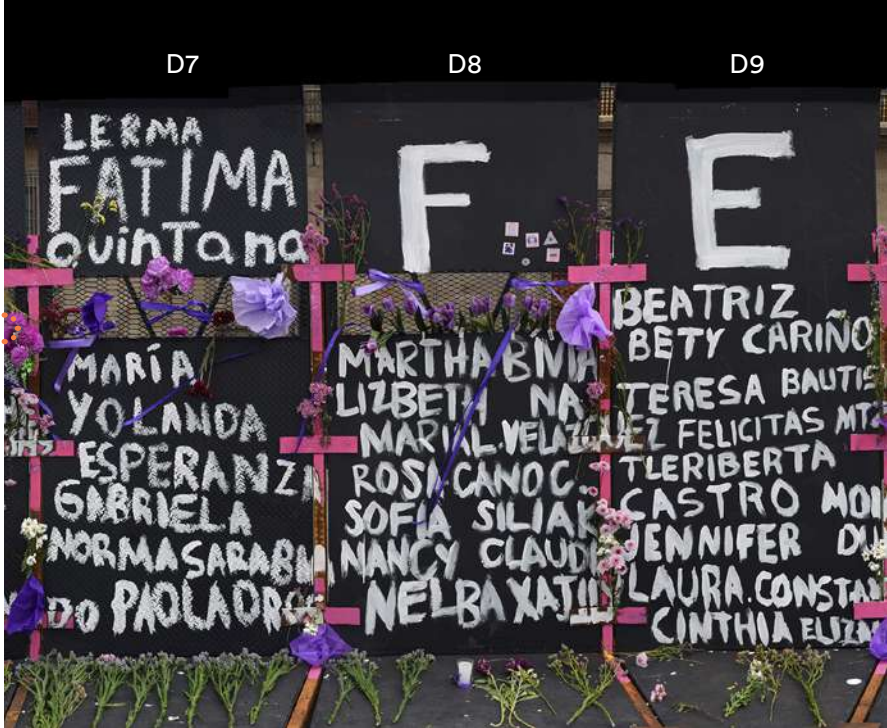
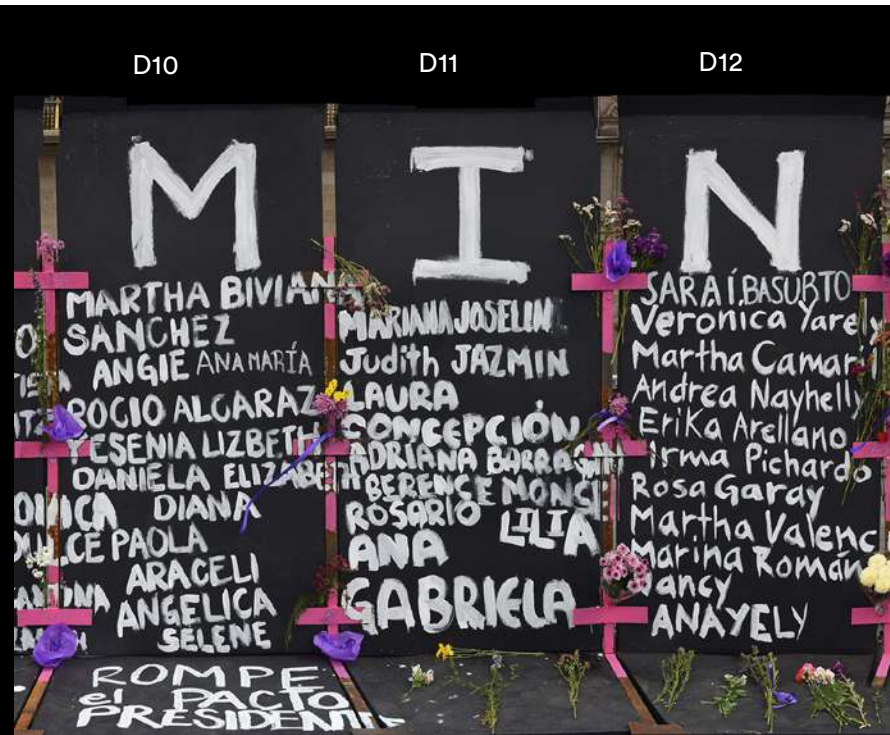
B16

B17









D16

D17

D18

E3

E4

E5



D19

E1

E2

E6

E7

E8



E9

E10

E11

E15

E16

E17



E12

E13

E14

E18

E19

F1



F2

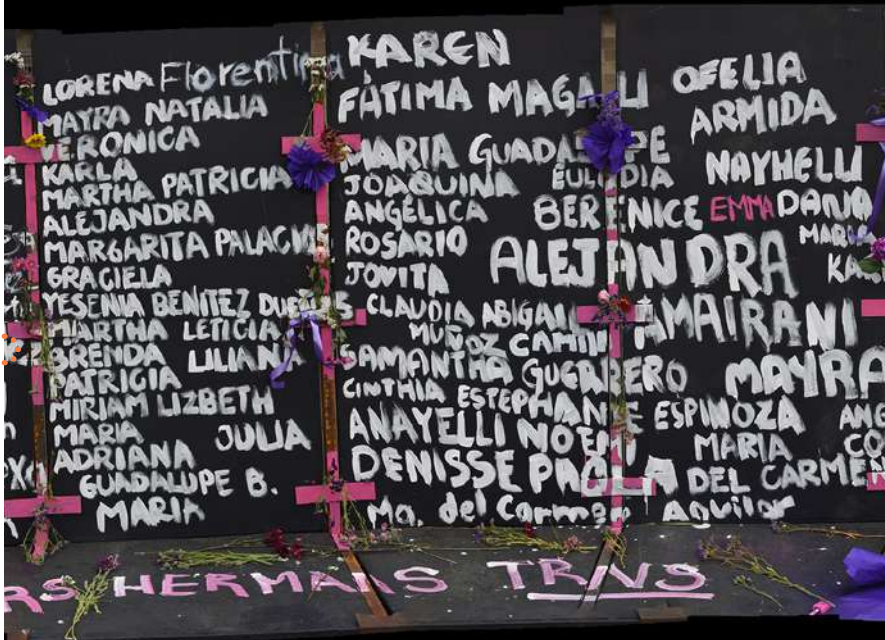
F3

F4

F8

F9

F10



F5

F6

F7

F11

F12

F13



F14

F15

F16

G1

G2

G3



F17

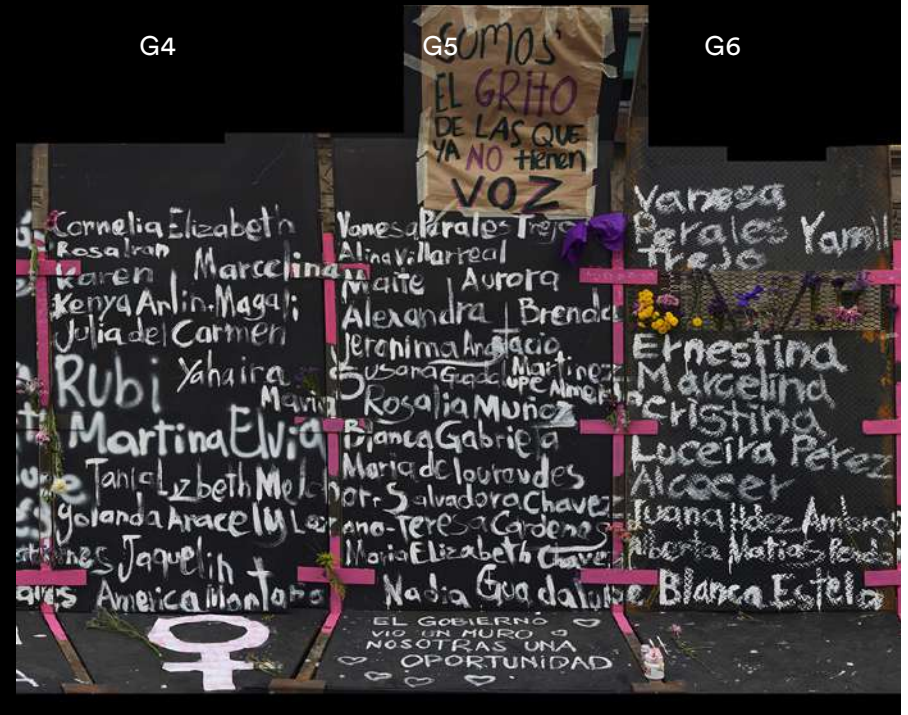
F18

F19

G4

G5

G6



G7

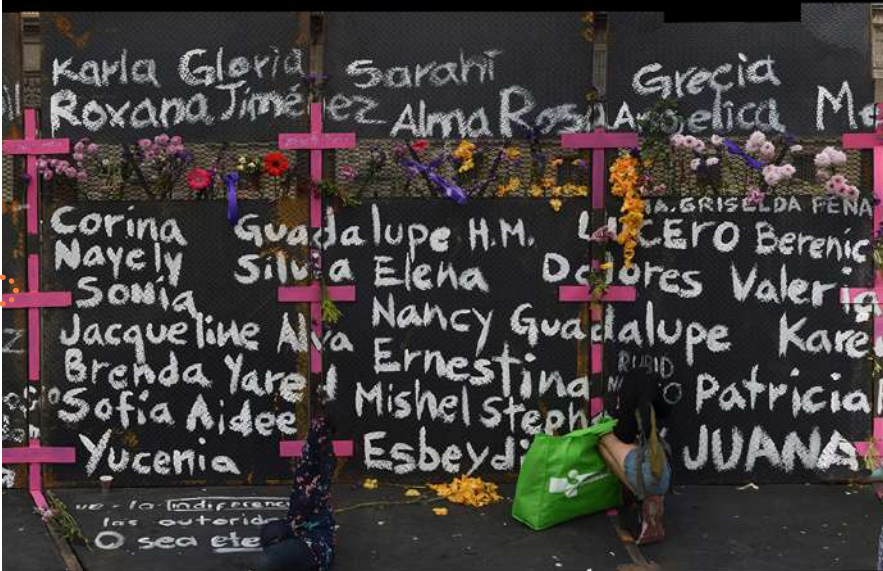
G8

G9

G13

G14

G15



G10

G11

G12

G16

G17

G18



G19

H1

H2

H6

H7

H8



H3

H4

H5

H9

H10

H11



H12

H13

H14



H15

H16

H17



Cuadro identificatorio de nombres

ID		A6-01	Fernanda Sabalza
A1-01	Leslye Hernández	A6-02	Pina y Steph
A1-02	Emilia López Nazareth	A6-03	Rocío Guadalupe Roque
A1-03	Diana Raygoza Bautista	A6-04	Yenicia Silva
A1-04	Aracely	A6-05	Claudia Colunga
A1-05	Paulina Camargo	A6-06	Sarita
A1-06	Areliz Karina	A6-07	Cecilia
A2-01	Ambar Viridiana	A6-08	Araceli Trejo
A2-02	América Flores	A6-09	Sitzi Hanng
A3-01	Nataly Vázquez	A6-10	Michua Alicia
A3-02	Leidy García	A7-01	Dulce Lilian
A3-03	Mercedes Tapolla	A7-02	Vanessa Montoya
A3-04	Ana Méndez	A7-03	Violeta Fernández
A3-05	Patricia del Carmen Castillo	A7-04	Renata
A4-01	Ana Pau	A7-05	Francia
A4-02	Valeria Gutiérrez	A7-06	Ruth
A4-03	Valeria R.	A7-07	Cecilia Yolotsin Macías
A4-04	Alma Rosa Torres	A7-08	Mariana Jocelyn
A4-05	Emilia	A7-09	Blanca Helia
A4-06	Ángeles	A7-10	Renata Martinely
A4-07	Verónica Morales	A8-01	Genebit Livier
A5-01	Samara Aurora	A8-02	Eneyda Ramos
A5-02	Melissa Gutiérrez	A8-03	Marbella Valdez
A5-03	Lucía Moya	A8-04	Odalis
A5-04	Alejandra García	A8-05	Gabriela
A5-05	Claudia Reséndiz	A8-06	Elizabeth Campo
A5-06	Fani Castro	A8-07	Alicia

A8-08	Marisela	A16-06	María Antonia
A9-01	Erika	A16-07	Grecia María Luciana
A9-02	Rosa Marí	A17-08	Araceli Vela
A9-03	Citlali Lupita	A17-09	Jennifer Cortés
A10-01	Karla Remedios	A17-10	Flor Lizbeth
A10-02	Trini	A17-11	Leonora
A10-03	Miriam Guadalupe	A17-12	Cecilia Salgado
A10-04	Vanessa Díaz Valverde	A17-13	Ana Karen Anaya
A10-05	Marichuy Jaimes Zamudio	A17-14	Natertit
A10-06	Ambar Viridiana Vicay ?	A17-15	Catalina
A10-07	Lourdes Adriana Flores	A18-16	Teresa
A10-08	Lilith Iglesias Jenkins	A18-17	Hortencia Gómez Vázquez
A12-01	Teresa	A18-18	Eudisia
A12-02	María de la Paz	A18-19	María de Jesús
A12-03	Ángela	A18-20	Kenia Berenice
A12-04	Alejandra Concepción	A18-21	Guadalupe
A12-05	Yoselin Vianey	A18-22	Minerva
A12-06	Ximena	A18-23	María del Refugio
A13-01	Lizbeth García	A19-19	Dulce Rebata Pedro
A13-02	Elena	A19-19	María de los Dolores Méndez
A13-03	Carmen	A19-19	Refugio Guadalupe N.
A13-04	Rosa Verónica Ruiz	A19-24	Cintia Abuniez ?
A14-01	Elizabeth	A19-25	Laura Pérez Pérez
A14-02	Carla Cecilia Aguirre	A19-26	Mireya Sarabia Martínez
A14-03	Jesús	B1-01	Verónica Barra
A14-04	Karen Rangel	B1-02	Yaneth Angélica
A14-05	Vite Merary Flores	B1-03	Nallelly
A14-06	Oralia P.	B1-04	Rosa
A15-01	Fátima Zamora	B1-05	Sandra
A15-02	Guadalupe P. J.	B2-01	María Anasino
A15-03	Teresa Miguel Jiménez	B2-02	Perla Cecilia
A15-04	Carla Berenice de la Cruz	B2-03	Galicia Lea
A16-01	Margarita	B2-04	Guadalupe
A16-02	Graciela Cifuentes	B2-05	Luz Divina
A16-03	Itzel Velasco	B2-06	Vicenta
A16-04	Berenice Mata	B2-07	Diana
A16-05	Eduviges Hernández	B2-08	Angélica

B3-01	Claudia Inés	B7-07	Kenya Anling
B3-02	Verónica	B8-01	Mónica R.
B3-03	Jaqueline	B8-02	Karen
B3-04	Marisol	B8-03	Mary Cruz
B3-05	Dulce Cecilia	B9-01	Rosa Irán
B3-06	Flora García	B9-02	Keila Jacabe López
B3-07	Francisca	B9-03	Ana Karen
B4-01	Graciela	B9-04	Oeilanni Boo
B4-02	Merari Sarahi	B9-05	Elena Karla
B4-03	Cristy Caory	B9-06	Lorena Rojas
B4-04	Lourdes Corona	B10-01	Julia del Carmen
B4-05	Wendy	B10-02	Yoana Núñez
B4-06	Nayeli	B10-03	Marely Rodríguez
B4-07	María	B10-04	Cecilia Aguirre
B4-08	(faltan)	B10-05	Leticia Marcela Guzmán
B5-01	Diana	B11-01	Martina Elvia
B5-02	Itzel Jacqueline R. H.	B11-02	Brenda Yazmín Arrendondo
B5-03	Concepción	B11-03	Tania
B5-04	Erika Rosaura	B11-04	Margarita
B5-05	Lesli Calderón	B12-01	Yahura
B5-06	María Laura	B12-02	Araceli Acevedo
B5-07	Isabel	B12-03	María de Jesús
B5-08	Brenda Cruz	B12-04	Tania Lisbeth
B6-01	Sara Berona	B12-05	Roxana
B6-02	Zenaida	B12-06	Teresa O. C.
B6-03	Wendy Janeth	B12-07	Susana Asunción Vázquez
B6-04	Rubí	B13-01	Marcelina
B6-05	Arisbe Sánchez Rosas	B13-02	Laura Gabriela Manríquez
B6-06	Diana María Guadalupe	B13-03	Lisbeth Melchor
B6-07	Janeth Vázquez	B13-04	Margarita Juárez Castillo
B6-08	Hortencia	B13-05	Rosa Petra
B7-01	Cristina Cordelia Elizabeth	B14-01	Magalí
B7-02	Violeta Meraz Salcedo	B14-02	Alma Guadalupe
B7-03	María del Carmen	B14-03	Margarita
B7-04	Guadalupe	B14-04	Edith G.
B7-05	Jazmin	B15-01	Texcoco Feminicida
B7-06	Victoria Ernestina Morales	B15-02	Zuli Cruz

B15-03	Rebeca Jazmín	C1-06	Vanessa
B15-04	Dulce Clavijo	C1-07	Eloisa
B15-05	Mercedes Díaz	C2-01	Jackelyn Montaña
B15-06	Nazareth Bautista	C2-02	Isabel Cabanillas
B15-07	Yunitci Espin	C2-03	María Teresa
B15-08	Mertih Ban	C2-04	Tania T. Saldaña
B15-09	Bertha Eliza	C2-05	María Guadalupe
B16-01	Yolanda Araceli Lozano	C3-01	Shakina
B16-02	Claudia	C3-02	Jaqueline Irigoya
B16-03	Francisca	C3-03	Norma
B16-04	Yasaira Sánchez	C3-04	Thelma Meza
B16-05	Yolanda	C4-01	Mónica
B16-06	Nataly Michel	C4-02	Aida Castillo
B16-07	Cecilia	C4-03	Lucero Soto
B16-08	Feminicida	C4-04	Pilar
B17-09	Anabelle C.	C5-01	Patricia
B17-10	Oralia Mendoza	C5-02	Marúsa Hernández
B17-11	Evelyn	C5-03	Claudia
B17-12	Juana	C5-04	Edith Guadalupe
B17-13	Erika	C6-05	Ivonne
B17-14	Dominga	C6-06	Jocelyn
B17-15	Ceci Yepiz	C6-07	Fátima Cecilia Aldrighetti
B18-16	Olivia Ramírez Martínez	C6-08	Victoria Pamela Salas
B18-17	Dany NL Jiménez	C7-01	Kenia Hernández ?
B18-18	Alejandra García Andrade	C7-02	María Antonieta Montero
B18-19	Gabriel Ajo	C7-03	Guadalupe Medina
B18-20	Alí Cuevas	C7-04	Marbella
B19-01	Jéssica Sevilla	C7-05	Michelle
B19-02	Lucero García	C7-06	Camila Espinosa
B19-03	Marisela Escobedo	C7-07	Sofía Espinosa
B19-04	Lesvi Berlín	C7-08	Pamela Aracelli
B19-05	Rosana Esquivel	C7-09	María Consuelo
C1-01	Diana Escir Juárez	C8-01	Brenda Josseline
C1-02	Alejandra Esquivel	C8-02	Ingrid Escamilla (No te ...
C1-03	Jaqueline	C8-03	Patricia Merino
C1-04	Maribel	C8-04	Andrea Candelaria
C1-05	Nancy	C8-05	Ana Carolina Minerva

C8-06	Carmen	C15-01	Flavia
C8-07	Susana	C15-02	Edith
C8-08	Angie	C15-03	Violeta
C9-09	Janeth	C15-04	Carolina
C9-10	Alejandra	C15-05	Esthela
C9-11	Angie	C15-06	Rosita
C9-12	Rosa	C16-01	María del Rosario
C10-01	Wendy	C16-02	Matilde
C10-02	Paola Berenice	C16-03	Mariana
C10-03	Selene Esmeralda	C16-04	Guadalupe
C10-04	Claudia Alarcón	C16-05	Maricela
C10-05	Evelin Jazmín	C16-06	Viridiana Núñez
C10-06	María de Jesús	C16-07	todas libres
C11-01	Mara	C16-08	todas vivas
C11-02	María Assaf	C17-01	Guadalupe Nolazco
C11-03	Eloisa	C17-02	Flor Aldana
C11-04	Gloria	C17-03	Ausencia
C11-05	María Elena	C17-04	María Isabel
C11-06	Lucero García	C17-05	Cristina
C12-01	San Juanita Guadalupe	C17-06	Cristal Torres
C12-02	Adelene Paz	C18-01	Fernanda Sánchez
C12-03	María Luz B.	C18-02	Silvia Berenice
C12-04	Cristina Hernández	C18-03	Ana
C12-05	Miriam	C18-04	Ana Rosa M.
C13-01	Minerva	C18-05	Jéssica Marlene
C13-02	Melisasa	C18-06	María Guadalupe Alvarado Z.
C13-03	Hannia	C19-01	Griselda
C13-04	Anita Velázquez	C19-02	Laura Vanessa
C14-01	Graciela / Iris	C19-03	Laura Maychap
C14-02	Rocío	C19-04	Nancy Guadalupe
C14-03	Yadira Hernández	C19-05	Gloria
C14-04	Olga	C19-06	Jimena
C14-05	María Eva	C19-07	Wendy Jeaneth González Licon
C14-06	Salma	C19-08	Carmen Guadalupe
C14-07	Melissa Aguilar	D1-01	Mirna Guadalupe
C14-08	Poder ser libre, no valiente	D1-02	Yéssica Marlene B.
C14-09	Por todas las que faltan	D1-03	Francisca Sánchez B.

D1-04	Ángela Esperanza	D7-02	María
D1-05	Valeria	D7-03	Yolanda
D1-06	Zenaida	D7-04	Esperanza
D2-01	Cynthia Araceli	D7-05	Gabriela Norma Sarabia
D2-02	Angelina	D7-06	Paola Or
D2-03	Lilia	D8-01	Martha B.
D2-04	Oyma Mazuli	D8-02	Lizbeth N. A.
D2-05	Martha	D8-03	Marial Velázquez
D2-06	Sandra Herrera	D8-04	Rosa Cano C.
D2-07	Amelia Vázquez H.	D8-05	Sofía Siliak Castro
D2-08	Alejandra	D8-06	Nancy Claudia
D3-01	María Elene Castillo	D8-07	Nelba Xajily
D3-02	Diana Celia	D9-01	Beatriz
D3-03	Mayra Piñar	D9-02	Bety Cariño
D3-04	Nazareth	D9-03	Teresa Bautista
D3-05	Aracely	D9-04	Felicitas Martínez
D3-06	Brenda Lizbeth	D9-05	Tleriberta
D3-07	Rosario	D9-06	Jennifer
D4-01	Serymar S. Torreón	D9-07	Laura Constanza
D4-02	Aurelia	D9-08	Cinthia Elizabeth
D4-03	Paulina Gómez	D10-01	Martha Biviana Sánchez
D4-04	Perla	D10-02	Angie
D4-05	Margeli Lang	D10-03	Ana María
D4-06	Antonio	D10-04	Rocío Alcaraz
D5-01	Samantha	D10-05	Yesenia Lizbeth
D5-02	María de la Paz	D10-06	Daniela Elizabeth
D5-03	Oleida Alejandra Vargas Sánchez	D10-07	Diana
D5-04	Santa Eugenio Marcelino	D10-08	Paola
D5-05	María de los Ángeles	D10-09	Araceli
D5-06	Maricruz Altamirano	D10-10	Angélica
D6-01	María Elena López Vironch	D10-11	Selene
D6-02	Miriam Barr	D11-01	Marian Joseline
D6-03	Irma Sabalza	D11-02	Judith Jazmín
D6-04	Rebeca	D11-03	Laura Concepción
D6-05	Yamilet	D11-04	Adriana Barragán
D6-06	Cecilia Maldonado Arámbula	D11-05	Berenice Monse
D7-01	Lerma Fátima Ovintana	D11-06	Rosario

D11-07	Lilia	D16-01	Rosa Tenoxile
D11-08	Ana Gabriel	D16-02	Virginia
D12-01	Sarai Basurto	D16-03	Olivia
D12-02	Verónica Yarely	D16-04	Pamela
D12-03	Martha Camarillo	D16-05	Lorena
D12-04	Andrea Nayhelly	D16-06	María Guillermina
D12-05	Erika Arellano	D16-07	Montserrat
D12-06	Irma Pichardo	D17-01	María L.
D12-07	Rosa Garay	D17-02	María Elena
D12-08	Martha Valencia	D17-03	Agustina
D12-09	Marina Román	D17-04	Valeria
D12-10	Nancy	D17-05	Jasmie C.
D12-11	Ana Yely	D17-06	Anabelle
D13-01	Karem García	D18-01	Lucia
D13-02	Gloria del Carmen	D18-02	María Guadalupe Argüelles
D13-03	Aracely García	D18-03	Lorena
D13-04	Dulce Ivana	D18-04	Wendy
D13-05	Blanca Estela	D19-01	Cristina
D13-06	María Elena	D19-02	Daniela
D13-07	Lucía Mariana	D19-03	Juana Ramírez
D13-08	Michelle A. T.	D19-04	Lía Martínez Cruz
D13-09	Andrea	D19-05	Eugenia Guadalupe
D14-01	Miriam Peralta	D19-06	Aracely Villaseñor
D14-02	Saira Alicia	D19-07	Ivonne Sandra
D14-03	Victoria	D19-08	Sheila Marieu
D14-04	Laura Elizabeth	D19-09	Zuleyma
D14-05	María de Jesús	D19-10	María
D14-06	Serenity	D19-11	Vanessa Gaytán
D14-07	Katherine	D19-12	Juana Laura
D14-08	Mariana	E1-01	Fanny
D14-09	Adriana	E1-02	Jazmín
D15-01	Yesenia B.	E1-03	María de los Milagros
D15-02	Hermelina	E1-04	Martha
D15-03	Virginia	E1-05	Nalley
D15-04	Sofía	E1-06	Mirna
D15-05	Cinthia Esther	E1-07	Fátima Dávila
D15-06	Lorena	E1-08	Gabriela Sánchez

E1-09	Arely	E5-03	Cindy Tapia
E2-01	Julia Mora	E5-04	Adriana Urias
E2-02	Xochitl Vázquez	E5-05	Ximena
E2-03	Fernanda	E5-06	Salomé
E2-04	Gual Yanet B.	E5-07	Rosa Isela
E2-05	Cymthia	E5-08	Lesly
E2-06	Hefzira	E5-09	Zaira Lisbeth
E2-07	Ingrid Jaqueline	E5-10	Laura Luisa
E2-08	Brittany Sánchez	E5-11	Irene
E3-01	Dina Atalía	E5-12	Deyanara Ibarra
E3-02	Elva Elena	E5-13	Ana Sofía
E3-03	Diana Gisell	E5-14	Benita
E3-04	Valentina	E5-15	Marcela
E3-05	Gloria Esther	E5-16	Ángela
E3-06	Jobita Angúndez	E5-17	Marlen Aparicio
E3-07	Montserrat Arely	E5-18	Valentina
E3-08	Waldina Arteaga	E6-01	Verónica
E3-09	Cristina Manzano	E6-02	Clarisa Guadalupe
E3-10	Margarita Dolores	E6-03	Victoria Shawn
E3-11	María Guadalupe	E6-04	Toña Anne
E3-12	Elena Marinna	E6-05	Angy
E3-13	Marcela Reyes	E6-06	Patricia Isabel
E3-14	Sara Landín	E6-07	Oralia Mendoza
E4-01	Saira Gabriela	E6-08	Juana Dominga
E4-02	Perla Verónica	E6-09	Gabriela J. C.
E4-03	María Bazín	E6-10	Francisca
E4-04	María Andrea	E6-11	Verónica
E4-05	Margarita Urias	E6-12	Clarisa Guadalupe
E4-06	Angélica M.	E7-01	Saira Yesenia
E4-07	Gabriela	E7-02	Janet
E4-08	Ambas Dolores	E7-03	Daniela
E4-09	Amparo Jaramillo	E7-04	Francisca
E4-10	Itzel Nohemi	E7-05	Yajaira S.
E4-11	María Elena	E7-06	Yolanda
E4-12	Julieta Enríquez	E7-07	Ingrid
E5-01	Deisy	E7-08	Nataly M.
E5-02	Danae Tarango	E7-09	Cecilia

E7-10	Natalia	E11-01	Raquel
E7-11	Melissa Gutiérrez	E11-02	Adela
E7-12	Leydi García	E11-03	Josefina
E7-13	Emiliana (aún te espero)	E11-04	Paula
E8-01	Lucía Moya	E11-05	Fernanda
E8-02	Verónica Mora	E11-06	Rubí
E8-03	Carla Sánchez	E11-07	Elidelin
E8-04	María de los Ángeles	E11-08	Andrea
E8-05	Francisca	E11-09	Cinthia
E8-06	Sonia Arellano	E11-10	Ángeles
E8-07	Mercedesta	E11-11	Juana
E8-08	Helena Jaqueline	E11-12	Dalia
E8-09	Nayeli	E11-13	Emma
E8-10	Patricia de la Cruz	E11-14	Ana
E9-01	María del Rosario	E11-15	Dalila
E9-02	Miriam Peralta	E12-01	Victoria María
E9-03	Dulce María	E12-02	Miriam
E9-04	Jéssica	E12-03	Guadalupe
E9-05	Santa Viviana	E12-04	Itzayana
E9-06	Gabriela Núñez	E12-05	Obdulia
E9-07	Elsy	E12-06	Elda
E9-08	S. P. H. E.	E12-07	Mara
E9-09	Irma	E12-08	Alma
E9-10	Sara Andrea	E12-09	Arlet
E9-11	Guadalupe	E12-10	Guadalupe
E10-01	Janeth Diosdado	E12-11	Marisela
E10-02	Saidi Méndez	E12-12	Virginia
E10-03	Maura Paloma	E12-13	Reyna
E10-04	Rocío	E12-14	Alicia
E10-05	Ali Cuevas	E12-15	María
E10-06	Donata	E13-01	Aleysa
E10-07	Evilin	E13-02	Sofia Samaniego Sosa
E10-08	Itzayana	E13-03	Melisa
E10-09	Cécile Acosta	E13-04	María
E10-10	María Guadalupe	E13-05	Yolanda
E10-11	Paulina	E13-06	Elena
E10-12	Hortensia	E13-07	Yaritzza

E13-08	Yaneli Flores Pérez	E17-03	Elizabeth Bertha
E13-09	Elia	E17-04	Yajanira Ruiz López
E13-10	Zanovina Ramírez Gallegos	E17-05	Marilza Dalet
E13-11	Karla Alejandra	E18-01	Gumersinda
E14-01	Karen	E18-02	Evelyn Sarahí
E14-02	Alexa	E18-03	María Fernanda
E14-03	Maite	E18-04	Ángeles Doroteo Zúñiga
E14-04	María del Rosario Ángel Perales	E18-05	Cecilia
E14-05	Deya Armenta López	E18-06	Nancy Patricia Prado Roja
E14-06	Ana Luisa	E18-07	Carmen Renata
E14-07	Susana Sayas García Bellamar	E18-08	Betsy Romero
E14-08	Karen Estrada Ávila	E18-09	Ruth Mejía Roque
E14-09	Martha Yaliza María	E18-10	María Catarina
E15-01	Samara	E18-11	Alberta Trejo Lazcano
E15-02	Melisa Mejía	E19-01	Leonor Anahí
E15-03	Lorena	E19-02	Ana Karen
E15-04	Arminda	E19-03	Nashly Gisell
E15-05	Liliana	E19-04	Laura Liliana
E15-06	Jovita	E19-05	Socorro Pérez Carrasco
E15-07	Surguey	E19-06	Yeslín
E15-08	Victoria	E19-07	María Pánfila Ramos Soto
E15-09	Azucena Patricia	E19-08	Janeth Pérez Zúñiga
E15-10	Yesenia Azucena	E19-09	Emma Vanessa Ruiz
E15-11	Noemí	E19-10	Adriana Jacobo
E15-12	Margarita	F1-01	Marily
E15-13	Midgalia	F1-02	Maximina Vázquez
E16-01	Thelma Jiménez	F1-03	Brisa Alejandra
E16-02	Dalia Yazmín	F1-04	Alzirini
E16-03	Alva Meraz	F1-05	Perla Patricia
E16-04	Michele	F1-06	Mía
E16-05	Montserrat Ánguela Salinas	F1-07	Mería
E16-06	Patricia Molina Apolinar	F1-08	Andrea Díaz
E16-07	Luz Ángel Romero	F1-09	Patricia Hernández Martínez
E16-08	Katrina Clara Mendoza González	F1-10	Camila
E16-09	Jennifer	F1-11	Mónica Cházaro Martínez
E16-10	Luciana García Rosas	F1-12	Oliva Rosa López González
E17-02	Anahí Ojeda López	F1-13	Lorena Leticia del Carmen

F1-14	Paola Karen	F3-16	María del Carmen
F1-15	Meysa Turnan	F4-01	Ofelia Armida
F1-16	Alexa	F4-02	Nayheli
F1-17	Luz María	F4-03	Emma
F1-18	Sofía	F4-04	Dana
F2-01	Lorena Florentina	F4-05	María
F2-02	Mayra Verónica Natalia	F4-06	Alejandra
F2-03	Karla	F4-07	María Karina Calzada
F2-04	Martha Patricia	F4-08	Amairani
F2-05	Alejandra	F4-09	Mayra
F2-06	Margarita Palacios	F4-10	María del Carmen Aguilar
F2-07	Graciela	F4-11	Ángelica Córtes
F2-08	Yesenia Benítez Dueñas	F5-01	E. Y. I. C.
F2-09	Martha Leticia	F5-02	Norma Angélica Gutiérrez
F2-10	Brenda Liliana	F5-03	Jéssica
F2-11	Patricia	F5-04	Brenda Angélica
F2-12	Miriam Lizbeth	F5-05	Lizeth
F2-13	María	F5-06	Angélica López González
F2-14	Julia	F5-07	Eva Aurora
F2-15	Adriana	F5-08	Hazel Arlet Dena Fernández
F2-16	Guadalupe B.	F5-09	Danía Yáñez
F2-17	María	F5-10	Ana Karen Olivares
F3-01	Karen	F5-11	Karol H. C.
F3-02	Fátima Magalí	F5-12	Guadalupe Rangel
F3-03	María Guadalupe	F5-13	Nancy
F3-04	Joaquina	F5-14	Sarahí Mendoza
F3-05	Angélica	F5-15	Azucena
F3-06	Rosario	F6-01	María Guadalupe
F3-07	Jovita	F6-02	Priscila IDENTIDAD
F3-08	Eulodia	F6-03	Perla RESERVADA
F3-09	Berenice	F6-04	Samantha
F3-10	Claudia Abigail Muñoz Cormyla	F6-05	Miriam
F3-11	Anayelli	F6-06	Alondra González
F3-12	Samantha Guerrero	F6-07	Vanessa González
F3-13	Cinthia Estephanie Espinoza	F6-08	Nancy Paulina
F3-14	Noemí	F6-09	Estrella
F3-15	Denisse Paola	F6-10	Luna Luz

F7-01	Laura Alejandra	F10-01	Graciela Sol Cifuentes
F7-02	Andrea Gorety	F10-02	Juana Ventura
F7-03	Rebeca	F10-03	Cecilia José H.
F7-04	Mariana Manzano	F10-04	Azucena P. Zagal
F7-05	Leonor Reyes	F10-05	Paola
F7-06	Adriana Rea	F10-06	Minerva López
F7-07	Rosa	F10-07	Evelyn J. Reyes
F7-08	Viviana Cruz	F10-08	Verónica
F7-09	Eunice Elvira C. K.	F10-09	Araceli
F7-10	Brenda	F10-10	María Isabel Santillán
F7-11	Miriam Yoroslava	F10-11	Magaly
F7-12	Ana Cristina	F10-12	Por las alumnas, por mis amigas, por mis hermanas
F7-13	Azul		
F8-01	Elena Cruz G.	F11-01	Lo vamos a tirar!
F8-02	S. R. C. M.	F11-02	Magali Pérez B.
F8-03	A. F. S.	F11-03	Gudelia
F8-04	Adriana Chávez A.	F11-04	Joela
F8-05	María Isabel Pérez de los Santos	F11-05	Leticia Vera
F8-06	Ivonne González Pérez	F11-06	Sandra V. Sofradzina ?
F8-07	Nayeli	F11-07	Maritza Lorena
F8-08	Elvira	F11-08	Lucero Areli
F8-09	Roberta García Sosa	F11-09	Susana
F8-10	Aurelia García Nieto	F11-10	Juana Pérez
F8-11	Alondra García López	F11-11	Elizabeth Ríos
F8-12	Marjorie Oropeza	F12-01	#se va a caer
F8-13	Cristina	F12-02	Ana Luz
F9-01	Laura Karina	F12-03	Marcelina Pérez
F9-02	A. Grecia	F12-04	Angélica Díaz
F9-03	Itzel	F12-05	Fabiola
F9-04	Maricarmen Hortencia	F12-06	Cindy Guadalupe
F9-05	Laura Andrea	F12-07	Alma Delia
F9-06	Nadia Karina	F12-08	Noelia
F9-07	Araceli	F12-09	Adriana García
F9-08	Adriana	F12-10	Lorena Segovia
F9-09	M. A. F. D.	F12-11	Mayra Mota Martínez
F9-10	Cinthya Núñez Vega Simón	F13-01	Víctimas de ataques con ácido
F9-11	Guillermina Sánchez Ramírez	F13-02	Alexis

F13-03	Elisa Xolalpa	F16-07	Rosaura
F13-04	Abigail Merino	F16-08	Patricia
F13-05	Bianca Edith	F16-09	Gloria
F13-06	Martha Isabel	F16-10	Lluvia
F13-07	Lesly Moreno	F16-11	Ana
F13-08	Esmeralda Millán	F16-12	Teresa
F13-09	Mayra Gema A.	F16-13	Verónica
F14-10	Carmen Sánchez	F16-14	Anabel
F14-11	Gabriela T.	F16-15	Juana C.
F14-12	Ana Helena Seldi	F16-16	Rodalinda
F14-13	Sandra Verónica	F16-17	Jéssica
F14-14	María Elena Ríos	F16-18	Liliana
F14-15	Gloria Hernández	F16-19	Kristal
F14-16	Keny Finalt	F16-20	Estefanía Cristina
F15-01	Ana Marú	F16-21	En la periferia también nos matan. En la periferia existimos porque resistimos
F15-02	Dulce	F17-01	Estefani
F15-03	Gaby	F17-02	Noelia
F15-04	Lupita	F17-03	Elena
F15-05	Carmelina Valles	F17-04	Claudia
F15-06	Citlali Mercado Z.	F17-05	Edith
F15-07	María	F17-06	Miranda
F15-08	Mariana	F17-07	Alma
F15-09	Fanny	F17-08	Bernardina
F15-10	Litzi Sarahí	F17-09	Araceli Niebla Lugo
F15-11	Tomasina	F17-10	Alma
F15-12	Juana Pérez González	F17-11	Julisa
F15-13	Blanca E. Orozco K.	F17-12	Claudia Ramírez
F15-14	Paola Vargas	F17-13	Carla Paola M.
F15-15	Gabriela	F17-14	Carla
F15-16	Jobita Ochoa A.	F17-15	María
F15-17	Lorena Benítez	F17-16	Yadira
F16-01	Dawana	F17-17	María Guadalupe Martínez Meléndez
F16-02	Miriam	F17-18	Adriana
F16-03	Citlali	F17-19	Mariana
F16-04	María Rosario	F18-01	Raquel Padilla
F16-05	Diana		
F16-06	Marisol Galván		

F18-02	Karen Daniela	F19-16	Reyna
F18-03	Pamela	F19-17	Lauren
F18-04	Laura	F19-18	María Ángela
F18-05	Diana Jazmín	F19-19	Yamila
F18-06	Aracely	F19-20	Teresa
F18-07	Lindsay	F19-21	Que tiemble el Estado
F18-08	Sherlyn	G1-01	Josefina Cortés
F18-09	Arleth	G1-02	Zoila Morales
F18-10	María Castilleja	G1-03	Magi
F18-11	Laura Cristsina	G1-04	Jeyegni
F18-12	Irene	G1-05	Esmeralda
F18-13	Martha	G1-06	Camelia Manuel
F18-14	Jutih Abigail	G1-07	Adriana García
F18-15	Iveth Medina	G1-08	Claudia Ivonne
F18-16	Janeth Vázquez	G1-09	Elsa Melissa
F18-17	Nancy Flores	G1-10	Adelaida José
F18-18	María Trinidad	G1-11	Juana Ventura
F18-19	Luz María	G1-12	Elizabeth Morales
F18-20	Martha	G1-13	Elizabeth S. M.
F18-21	Xiomara	G1-14	Liliana
F18-22	Sembraron miedo y crecieron flores	G1-15	Estefanía
F19-01	Xiomara Yatsel	G1-16	Verónica Ramírez
F19-02	Johana	G1-17	Beatriz
F19-03	Queila	G1-18	Karely
F19-04	Martha Martínez	G1-19	Lupita
F19-05	Stepanie López	G2-01	Brenda
F19-06	María Nava de la Cruz	G2-02	Norma Angélica Bahena Salgado
F19-07	Perla Ivonne	G2-03	Miriam - Liliana
F19-08	Carolina Elizabeth	G2-04	Aracely Imen Neri
F19-09	Dulce	G2-05	Ana Gabriela
F19-10	Hortencia	G2-06	Anita Valentina
F19-11	Raquel García	G2-07	María de los Ángeles Mora Bautista del Carmen
F19-12	Velia Alvina	G2-08	Pamela
F19-13	Michelle Gómez	G3-01	Tania
F19-14	Lorena	G3-02	María de Jesús
F19-15	Mayra	G3-03	Margarita Cruz

G3-04	Olga	G5-14	Teresa Cárdenas
G3-05	Rosa	G5-15	María Elizabeth Chávez
G3-06	Cristina	G5-15	Nadia Guadalupe
G3-07	Margarita Edith	G6-01	Vanessa Perales Trejo
G3-08	Alma Guadalupe Soriano Cortés	G6-02	Yamil
G3-09	Olivia Ramírez	G6-03	Ernestina
G3-10	Diana Pescina Juárez	G6-04	Marcelina
G3-11	11 Nombres por día	G6-05	Cristina
G4-01	Cornelia Elizabeth	G6-06	Luceira Pérez Alcocer
G4-02	Rosa Irán	G6-07	Juana Hernández Pendón
G4-03	Marcelina	G6-08	Blanca Estela
G4-04	Kenya Arlin	G7-01	Karla Gloria
G4-05	Magali	G7-02	Roxana Jiménez
G4-06	Julia del Carmen	G7-03	Corina
G4-07	Rubí	G7-04	Nayelly
G4-08	Martina	G7-05	Sonia
G4-09	Elvia	G7-06	Jacqueline
G4-10	Yahaira	G7-07	Brenda
G4-11	María	G7-08	Sofía
G4-12	Tania Lizbeth Melchor	G7-09	Yucenia
G4-13	Yolanda Aracely Lozano	G8-01	Sarahí
G4-14	Jaquelin	G8-02	Alma Rosa
G4-15	América Montañó	G8-03	Guadalupe H. M.
G5-01	Somos el grito de las que ya no tienen voz	G8-04	Nancy Guadalupe
G5-02	Vanessa Perales Trejo	G8-05	Ernestina
G5-03	Alina Villarreal	G8-06	Mishel Stephany
G5-04	Maite	G8-07	Esbeydi
G5-05	Aurora	G8-08	Grecia
G5-06	Alejandra	G9-01	Angélica Meneses
G5-07	Brenda	G9-02	Griselda Peña
G5-08	Jerónima Anastacio Martínez	G9-03	Berenice
G5-09	Susana Guadalupe	G9-04	Lucero
G5-10	Rosalía Muñoz	G9-05	Dolores
G5-11	Blanca Gabriela	G9-06	Valeria Fuentes
G5-12	María de Lourdes	G9-07	Guadalupe
G5-13	Salvadora Chávez	G9-08	Karen
		G9-09	Patricia Ruiz

G9-10	Juana	G12-12	Beatriz
G10-01	Magui VIVE, NO ESTÁS SOLA	G12-13	Alma
G10-02	Mayra	G12-14	Mary Telma
G10-03	Lesly María	G12-15	Jéssica
G10-04	Paula	G12-16	Marin O.
G10-05	Valeria	G13-01	Violeta Salmón
G10-06	Deyanira	G13-02	Cecilia Salgado
G10-07	Ana Isabel	G13-03	Josefina Lara
G10-08	Amanda	G13-04	Valeria
G11-01	María Liliana Gómez Gutiérrez	G13-05	Grecia
G11-02	Tania Samantha No estás sola	G13-06	Gabriela
G11-03	Pamaela Reyna	G13-07	Blanca Gabriela
G11-04	Nefertiti	G13-08	Grisel Holguín
G11-05	Dominga	G13-09	María de la Paz
G11-06	Loana Tania Somayoal	G13-10	Perla M. Salazar
G11-07	Rebeca S. López A.	G13-11	Marcela Mariela
G11-08	Imelda	G14-01	Ana Karen Anaya González
G11-09	Francisca Salazar	G14-02	Yanine Bocarango
G11-10	Blanca B. Parra M.	G14-03	Yunen Bravo R.
G11-11	Rocío Berenice	G14-04	Karen Yunuen
G11-12	Margarita Pérez	G14-05	Alejandrina
G11-13	Irma Evelia	G14-06	Claudia Mercedes Gámez Méndez
G11-14	María Guadalupe Chávez	G14-07	María Guadalupe
G11-15	Nanay	G14-08	María
G11-16	Janeth	G14-09	Rosa
G11-17	María del Carmen Félix	G14-10	Irma
G12-01	Iris del Carmen	G14-11	Lesley
G12-02	Evelyn Rojas Matus	G14-12	Arcelia
G12-03	Guillermina Hernández	G14-13	Aracely
G12-04	Alaska	G14-14	Ana Cristina
G12-05	Alma	G15-01	Adela
G12-06	Norma	G15-02	María del Sol
G12-07	Juana	G15-03	Pamela Terán
G12-08	Nancy Lara	G15-04	Irma
G12-09	Alina	G15-05	Angélica Juárez Hernández
G12-10	Ana Cabrales	G15-06	Karen Hernández
G12-11	Alexa Altamirano		

G15-07	Ángela Fernández Hernández	G18-11	Margarita Calighua Macixtle
G15-08	Polet Camargo	G18-12	Danira
G15-09	Diana Carmen Núñez Vázquez	G19-01	Yadira
G15-10	Rosa María Rodríguez Jiménez	G19-02	Edith Jiménez
G15-11	Leonora	G19-03	Araceli Vela Núñez
G16-01	Flor Lizbeth Ala García	G19-04	Brenda Villa
G16-02	Gabriela Cifuentes	G19-05	Isabel Bustillos
G16-03	Itzel Velasco Sánchez	G19-06	Josefina
G16-04	Rosa Guadalupe Aceves Pedroza	G19-07	Fernanda
G16-05	Berenice Mata Galindo	G19-08	Adela
G16-06	Eduviges Hernández Mendoza	G19-09	Victoria
G16-07	María Antonia	G19-10	Velma
G16-08	Jennifer Cortés Bermudez	G19-11	Rubí
G16-09	Aida	G19-12	Andrea
G17-01	Por las que abrazaron a su mamá, sin saber que sería su último ABRAZO	G19-13	Cintya Gabriela
G17-02	Catalina Mendoza	G19-14	Ángeles
G17-03	Karen G.	G19-15	Itzayanna Carolina
G17-04	Dalia	H1-01	Jéssica G. Hernández
G17-05	Liliana García	H1-02	Zury
G17-06	Rosa Margarita Rivera	H1-03	Fátima Zamora Moreno
G17-07	Yesenia L.	H1-04	Juana
G17-08	Elena Idabeth	H1-05	Ana Daniela Dalia
G17-09	Lorenza G. M.	H1-06	Emma Cecilia
G17-10	Lorena Rodríguez	H1-07	Adelfa García Mirian
G17-11	Brenda	H1-08	Fyan
G18-01	Teresa	H1-09	María Aracely
G18-02	Jéssica	H2-01	Mayra Vanesa Ortiz
G18-03	Reyna	H2-02	Elvia
G18-04	Liliana Arely	H2-03	Elsa Selene Esqueda López
G18-05	Laura Gómez	H2-04	Antoñita
G18-06	Adela	H2-05	Miriam Katerin
G18-07	Alejandra Franco	H2-06	Selene
G18-08	Guadalupe	H2-07	Lorenza
G18-09	Marcela de la Cruz	H2-08	Lucía Delgado
G18-10	María Guadalupe	H2-09	Rosita Hernández López
		H3-01	Cristina Torres Hernández
		H3-02	Elvia Martínez

H3-03	Paola
H3-04	María Luisa
H4-01	Alina
H4-02	Carmen Alicia
H4-03	Silvia D. Maldonado
H4-04	Esmeralda
H4-05	Diana C. García
H4-06	Jenny Judith
H4-07	Luisa
H4-08	Alba
H4-09	Yolanda
H5-01	Andrea García
H5-02	Claudia E. García
H5-03	Citlali
H5-04	Angélica María Reyes
H5-05	Hanny Carolina
H5-06	María Guadalupe
H5-07	Hortensia Balcazar
H5-08	Diana C. Ramírez Martínez
H5-09	Olayet Cabrera C.
H5-10	Edith
H5-11	Alondra
H5-12	Alicia Morales M.
H5-13	Diana Elizabeth
H5-14	Marlene
H5-15	Estrella
H5-16	María Selene
H5-17	Ana Lizbeth

H5-18	Ana Karen
H6-01	Patricia Alcudia
H6-02	Lambertina Jiménez
H6-03	Elva Luz Kendivil
H6-04	Paulina
H6-05	Edith
H6-06	Rosalba Mora Alonso
H6-07	Trinidad Patricia Figueroa
H6-08	Sofía Alejandra
H6-09	Rosalba Jiménez González
H7-01	Lisbeth González
H7-02	Isabel
H7-03	Jimena Palma
H7-04	Cintia Romero
H9-01	Vivas las queremos
H10-01	Siempre peleando x uds Frida Voices
H11-01	Caro Zea
H11-02	Somos rostro colectivo
H11-03	Diana Hernández Moreno
H12-01	Estallido feminista en América Latina
H12-02	Pinos Sánchez
H13-01	AMLO ojalá te hubieran abortado
H15-01	La que quiera romper, que rompa. La que quiera quemar, que queme. Y la que no, que no estorbe.

Sobre las autoras y el autor

Mariana Díaz Álvarez

Es licenciada y maestra en Historia por la UNAM. Actualmente se desempeña como docente y productora de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes de Cultura UNAM.

Ximena Apisdorf Soto

Es creadora de contenido multimedia enfocado en arte y cultura. Es egresada de la licenciatura en Arte por la Universidad del Claustro de Sor Juana de la Ciudad de México y maestra en Arte, con especialidad en Art Business, por la Universidad de Manchester, Inglaterra.

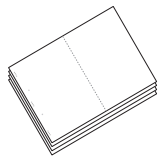
Anaí Tirado Miranda

Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y fotografía en la Escuela Activa de Fotografía. En 2012 hizo una maestría en Fotografía en la University of the Arts, London, en el Reino Unido. Desde hace ocho años es docente en el Centro de Arte Mexicano y desde el 2014 trabaja en producción en el estudio de animación Ánima.

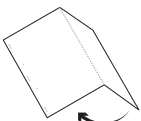
Sergio Beltrán-García

Arquitecto por la UNAM, es activista e investigador. Trabaja estrechamente con víctimas de violaciones de derechos humanos, sus defensores y sus comunidades para movilizar la memoria en foros políticos, culturales y legales. Realizó un posgrado en la Universidad Goldsmiths de Londres, donde investiga violaciones a derechos humanos con Forensic Architecture. Es miembro de la Asociación de Estudios de la Memoria.

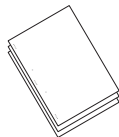
1. Imprime sin escalar en hojas tamaño carta por una cara.



2. Dobla por la mitad en la línea punteada.



3. Apila las hojas dobladas.

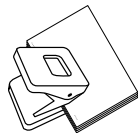


4. Elige tu sistema de encuadernación:

· Engargola



· Perfora y encuaderna con listón, estambre, poste de aluminio o broche de archivo.



· Sujeta con clip reversible metálico de 19 mm.



Dirección de la colección:
Socorro Venegas y Gabriela Gil
Coordinación y cuidado editorial:
Carlos Antonio de la Sierra
Diseño y formación:
Cristina Paoli · PERIFERIA

Primera edición: agosto de 2021

Los textos de Cuadernos Cátedras son publicados bajo la responsabilidad exclusiva de sus autores y reflejan solamente la expresión de sus propias opiniones.

D.R. © 2021 Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, 04510, Ciudad de México

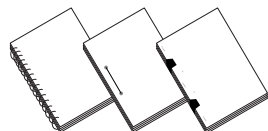
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

ISBN colección: 978-607-30-3932-1
ISBN título: 978-607-30-4894-1

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Hecho en México

5. Disfruta tu lectura y colecciona.



Haz uso consciente del papel. De ser posible, utiliza hojas de reúso e imprime sólo si deseas conservar el texto impreso.



Publicaciones
& Fomento
Editorial

CÁTEDRA
NELSON
MANDELA

culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación